



# Izvješ e medijskih objava

14.02.2014

Muzeji Hrvatskog zagorja

---

13.2.2014	Zarez	Stranica/Termin: 36	Hrvatska
Naslov:	ZA LJUDE BEZ DOBNIH I PROSTORNIH GRANICA		
Sadržaj:	OD PROGRAMA UDRUGE GOKU, KONCERATA I IZLOŽBI ZELENE DVORANE U ZABOKU DO DESETLJETNOG TABOR FILM FESTIVALA U VELIKOM TABORU: OVJEK IZA DOBROG DIJELA SVEGA		
Autor:	DUNJA KNEBL		
Rubrika, Emisija:	/	Žanr: izvješ e	Naklada: 10.000,00
Ključne riječi:	DVOR VELIKI TABOR, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ STARO SELO		

---

Naslov: ZA LJUDE BEZ DOBNIH I PROSTORNIH GRANICA

Autor: DUNJA KNEBL

Rubrika/Emisija: /

Žanr: izvješće

Površina/Trajanje: 982,52

Naklada: 10.000,00

Ključne riječi: DVOR VELIKI TABOR, MUZEJI HRVATSKOG ZAGORJA, MUZEJ STARO

NENAD BOROVČAK

# ZA LJUDE BEZ DOBNIH I PROSTORNIH GRANICA

OD PROGRAMA UDRUGE GOKU, KONCERTATA I IZLOŽBI ZELENE DVORANE U ZABOKU DO DESETLJETNOG TABOR FILM FESTIVALA U VELIKOM TABORU: ČOVJEK IZA DOBROG DIJELA SVEGA

DUNJA KNEBL

Kako ste počeli organizirati događanja kulturnog predznaka? Koja je bila motivacija?

— Tome je prethodila faza moje zainteresiranosti za film i odlazak u New York gdje sam pohađao tromjesečnu filmsku radionicu na New York Film Academy. Taj kratki boravak definitivno je utjecao na daljnji razvoj događaja, tj. osnivanje udruge Gokul.

Kako je došlo do osnivanja Gokula?

— Gokul je trebala biti filmska produkcijska kuća, no došlo je do osnivanja udruge kojoj je u fokusu kultura. Ime Gokul ima duhovnu konotaciju (sveto mjesto u Indiji), čemu je pridonijela djevojka iz Nepala koju sam upoznao u New Yorku, dok slog *kul* naglašava tu kulturnu dimenziju. Kako bi sve bilo u duhu hrvatskoga jezika, puni naziv udruge je Gradanska organizacija za kulturu – Gokul.



## GOKUL I TABOR FILM FESTIVAL

Koje su bile aktivnosti Gokula, čime ste se bavili?

— U najranijoj fazi počeli smo snimati video spotove i raditi multimedijalne CD-ove. Prvi spot koji smo snimili za pjesmu *Places* grupe *Thee Larche* dospio je na prvo mjesto ljestvice Hit Depoa, tada najgledanije glazbene emisije na TV-u.

Smatrali smo da je jako važno pokrenuti klub gdje bi se ljudi okupljali i sudjelovali u kreativnom procesu. To nam je bio fokus u prvim godinama djelovanja. Gotovo da smo uspjeli u tome već 2002. kada smo uvjerali lokalne vlasti da je to važno za grad Zabok, zajedno pokrenuvši proces transformiranja starog kina u multimedijalni centar u čemu smo dobili podršku i Ministarstva kulture.

Nazalost, to se odužilo i priča je krenula u drugom smjeru.

Ubrzo smo pokrenuli Tabor Film Festival koji nam je godinama bio u fokusu djelovanja.

U tu vrijeme smo se pridružili Klubturi ili Clubtureu, mreži udruga i organizacija u kulturi, gdje smo ostvarili mnogobrojne suradnje. Nismo imali svoj prostor, tako da smo programe radili u napuštenim prostorima, čak u dvorcima, bolnicama, dvoranama za sastanke, knjižnicama, školama, propalim diskotekama, kućama, na ulici. Izložbe Igora Grubića i Marijana Crtalića radili smo u izlogu.

Tijekom godina velik broj ljudi bio je uključen u razne aktivnosti koje smo radili i organizirali. Jedan od poznatijih članova udruge bio je Siniša Hajdaš Dončić, s kojim sam pokrenuo Tabor Film Festival.

## ZELENA DVORANA

Gokul je volonterska organizacija?

— Prvih deset godina Gokul je bila volonterska organizacija, a tek 2011. dolazi do profesionalizacije i prvog zapošljavanja, što je povezano s prostorom, kada naše aktivnosti počinjemo vezati za Zelenu dvoranu koja postaje naše sjedište. Sad nas je dvoje na plaći, dok je tijekom 2013. u Gokulu bilo zaposleno pet osoba, preko mjera HZZ-a, ili zamjena.

To je druga faza razvoja udruge, profesionalizacija. Vjetar u leđa nam je potpora koju dobivamo od Zaklade Kultura Nova kojom pokrивamo plaće zaposlenih. Osim toga, naši glavni donatori su Ministarstvo kulture RH, Hrvatski audiovizualni centar, Krapinsko-zagorska županija i Grad Zabok.

Koji su sadržaji i programi koje organizirate u Zelenoj dvorani?

— U Zelenoj dvorani smo pokrenuli Green Room galeriju gdje uglavnom dajemo prostor mladim likovnim i vizualnim umjetnicima, no izlagali su i etablirani umjetnici poput Marijana Crtalića, Marijana Molnara, Alena Ožbolta, Tomislava Pavelića, Dalide Karić-Hadžiahmetović, Daria Šolmana, Damira Sokića. Voditeljica galerije je akademska slikarica i grafičarka Jasminka Končić koja radi kao docentica na TIF-u u Zagrebu.

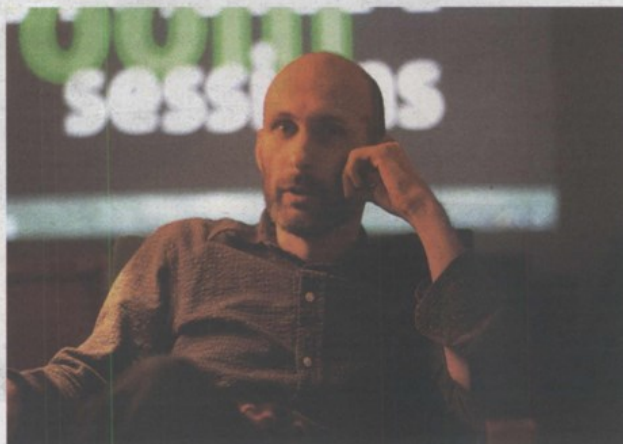
Green Room Cinema počeo je kao projekt malog kina s programom kratkometražnih i dokumentarnih filmova, no u zadnjih nekoliko mjeseci program radimo i u kinu Zabok.

U dvije godine djelovanja u Zelenoj dvorani ostvarili smo više programa nego u prvih deset godina Gokula, što je zbilja nevjerojatno.

## GREEN ROOM SESSIONS

Koncerti koje ste organizirali nekad i u novije vrijeme: tko su bili izvođači, na koji način je dolazilo do njihovog angažmana, po kojim kriterijima? Da li se nešto promijenilo tijekom vremena?

— Prve koncerte uglavnom smo radili uz pomoć Danijela Sikore-Sixa koji je dugo godina radio u Močvari, no vremenom smo se sami umrežili s izdavačkim kućama i pro-



motorima iz Makedonije, Srbije, Slovenije, Austrije i Italije. Prije smo glavninu koncertata realizirali u sklopu Tabor Film Festivala koji je bio naš najjači projekt. Sada većinu koncertnih nastupa radimo u Zelenoj dvorani pod nazivom Green Room Sessions.

U prošloj 2013. godini imali smo 35 koncerata, od kojih bih izdvojio grupe *Repetitor*, *Bernays Propaganda*, *Threesome*, *Ti*, kanadane *Burning Hell*, Talijane *C+C=Maxigross* i *Tapso II*, zatim *Marshmallow Notebooks* – projekt Matije Habijaneca i Britance *Death Rattle*.

## TABOR FILM FESTIVAL

Kako je došlo do pokretanja Tabor Film Festivala?

— Kako nam je film od početka u fokusu, krenuli smo u tu avanturu s filmskim festivalom. Prvi Tabor Film Festival je bio dio projekta pod nazivom Tabor u Taboru čiji je sastavni dio bio i Kumrovec music festival. To je bila suradnja URK-a, tj. ekipe iz Močvare, udruge *Zona Kumrovec* i nas Gokulovaca. Svi smo već ranije surađivali kroz platformu Klubture.

Inspiracija nam je bio impozantni dvorac gdje imamo dobar imidž malog festivala – skvotiran od udruge Veliki Tabor koju je vodio osebujni profesor Štimac, čovjek u kasnim sedamdesetima. Dvorac je bio derutan, ali nadasve šarmantan i pristupačan za široki spektar ideja tako da smo u njega smjestili filmski festival.

Koja je koncepcija festivala?

— U početku smo razmišljali o pokretanju festivala nezavisnog art filma, no ubrzo smo shvatili da je to velika i preskupa organizacija pa smo ostali na kratkom metru. Tada je to bio prvoklasan događaj u Zagorju kojim smo privukli publiku iz obližnje Slovenije kao i svih dijelova Hrvatske. Dvorac je bio savršeno mjesto za festival jer smo imali sve na jednom mjestu. Imali smo prostor za projekcije, radionice, spavaonice, kuhinju. Tijekom godine dio smo programa

predstavljali po klubovima i malim kinima od Čakovca do Dubrovnika, za što je zaslužan Clubture.

Imali ste poteškoća vezano za lokaciju festivala?

— Nakon nekoliko festivalskih godina došlo je u pitanje održavanje festivala zbog restauratorskih radova na dvorcu. Festival smo nastavili na drugim lokacijama po Zagorju, što je malo ohladilo priču.

Što planirate ove godine?

— Opet smo u dvorcu i u fazi smo vraćanja publike na festival, kao i vraćanja festivala na poziciju prvoklasnog događaja.

Godinama smo prisutni na međunarodnoj sceni festivala kratkometražnog filma gdje imamo dobar imidž malog festivala s dobrim izborom programa i filmova. Osim toga, tijekom godina posjećivali smo druge festivale gdje smo prezentirali domaći film. Prošle sezone smo posjetili partnerske festivale u Italiji, Škotskoj, Turskoj i Cipru. U ovom trenutku s desetak partnera iz svih dijelova Europe surađujemo na projektu *European Shorts* koji smo predstavili ovih dana na Clermont-Ferrandu Film Festivalu u Francuskoj. Anja Kučko Braun zadužena je za program međunarodne suradnje. **B**